

---

532 Gallery | **Hammerstrasse 121 | Basel 4057 Switzerland**

532 Gallery Basel presents

**Susana Guerrero**

**The Open Body of the Female | El cuerpo abierto de la hembra**

**April 12 – June 27, 2026**

**532 Gallery Thomas Jaeckel**

**Hammerstrasse 121, Basel 4057, Switzerland**

“The female body unfolds and reveals itself in the unseen realm.” With this sentence Susana Guerrero opens her new body of work. Following her landmark Chelsea solos *Anatomía del mito / Anatomy of a Myth* (2016) and *La madre consumida / Mother Consumed* (2021) at 532 Gallery Thomas Jaeckel in New York, the Spanish artist returns with her first major Basel exhibition.

This exhibition addresses the female body as a territory of transformation, loss, and symbolic rearrangement. Starting from severed figures—*Santa Catalina de Alejandría*, *Medusa*, *La Mare dels Peixos*—the body operates from its own wound, reshaping itself and the energy flowing through it. Like an alchemical still (alembic), the female body distills its essence, separating the subtle from the dense. Reconstruction happens as an internal, silent, ongoing process: the severed body awakens, the cut concentrates the force and causes it to circulate, the body becomes pregnant, and *Medusa’s head* turns into an ouroboros.

At the heart of the show stands the monumental installation *Santa Catalina de Alejandría decapitada / Saint Catherine of Alexandria Severed* (2021), in dialogue with the new *Cabeza de Medusa transformada en Ouroboros / Medusa’s Head Transformed into an Ouroboros* (2024). The sculptural gesture *Ostentatio Mammarum* (2024) functions as a powerful sign of maternal authority: “a display of the breast as a symbol of owed debt, generative power, and divine motherhood.” Large-scale fiber and jacquard works *Dissección de la alquimia digestiva / Dissection of Digestive Alchemy* and *Alquimia digestiva, desollada / Digestive Alchemy, Skinned* (both 2024) complete the ritual, exorcising and preserving the memory of ancient wisdom in constant flux.

Guerrero’s practice—rooted in Spanish ritual, Greek and Mexican mythologies, and material alchemy—continues her signature transformation of physical pain into purification. From Chelsea to Basel, from myth to open body: this is the next chapter.

For media inquiries or acquisitions: [info@532gallery.com](mailto:info@532gallery.com) | [www.532gallery.com](http://www.532gallery.com)  
Hammerstrasse 121, 4057 Basel, Switzerland

[info@532gallery.com](mailto:info@532gallery.com) | [www.532gallery.com](http://www.532gallery.com)

---

532 Gallery | [Hammerstrasse 121](#) | [Basel 4057 Switzerland](#)

532 Gallery Basel presenta

**Susana Guerrero**

**El cuerpo abierto de la hembra | The Open Body of the Female**

**21 de abril – 27 de junio, 2026**

**532 Gallery Thomas Jaeckel**

**Hammerstrasse 121, Basel 4057, Switzerland**

“El cuerpo de la hembra se abre y opera en lo invisible.” Con esta frase Susana Guerrero abre su nuevo cuerpo de obra. Tras sus emblemáticas exposiciones individuales en Chelsea Anatomía del mito (2016) y La madre consumida (2021) en 532 Gallery Thomas Jaeckel de Nueva York, la artista española regresa con su primera gran muestra en Basilea.

Esta exposición aborda el cuerpo femenino como territorio de transformación, pérdida y recomposición simbólica. A partir de figuras decapitadas —Santa Catalina de Alejandría, Medusa, La Mare dels Peixos— el cuerpo trabaja desde su propia herida, reorganizando su forma y la energía que la atraviesa. Como un alambique alquímico, la hembra destila la esencia: separa lo sutil de lo denso, ordena la materia para comprender y para sobrevivir. La reconstrucción acontece como proceso interno, silencioso y continuo: el cuerpo cercenado despierta, la decapitación concentra la fuerza y la hace circular, el cuerpo se preña, y la cabeza de Medusa deviene ouroboros, principio invariante que une y atraviesa todas las cosas.

En el corazón de la muestra se erige la instalación monumental Santa Catalina de Alejandría decapitada (2021), en diálogo con la nueva Cabeza de Medusa transformada en Ouroboros (2024). El gesto escultórico Ostentatio Mammaram (2024) funciona como signo poderoso de autoridad materna: “la exhibición del pecho como símbolo de deuda contraída, poder generativo y acto mágico.” Las obras a gran escala de fibra y jacquard Disección de la alquimia digestiva y Alquimia digestiva, desollada (ambas 2024) completan el ritual, exorcizando y conservando la memoria de una sabiduría antigua en permanente devenir.

La práctica de Guerrero —arraigada en el ritual español, las mitologías griega y mexicana, y la alquimia material— continúa su transformación característica del dolor físico en purificación. De Chelsea a Basilea, del mito al cuerpo abierto: este es el siguiente capítulo.

Para consultas de prensa o adquisiciones: [info@532gallery.com](mailto:info@532gallery.com) | [www.532gallery.com](http://www.532gallery.com)  
Hammerstrasse 121, 4057 Basel, Switzerland

[info@532gallery.com](mailto:info@532gallery.com) | [www.532gallery.com](http://www.532gallery.com)